

# 음악학 전공

## Musicology

### 1. 교육 목표

음악은 인간 감성의 표현인 동시에 정서 형성에 중요한 역할을 하므로 어느 한 민족의 문화적 특징을 이해하기 위해서는 그 민족의 감성이 강하게 표출되어 있는 민족음악에 대한 이해는 필수적이다. 따라서 한민족 문화의 정체성을 보존하기 위하여 한국 전통음악이 지니는 특징적인 요소를 분석탐구하고, 다른 문화권의 음악과 비교 연구하는 것은 한국음악학 연구의 핵심을 이룬다.

음악학 전공의 교육 목표는 한국뿐만 아니라 동서양 음악 문화에 대한 기본적인 이해를 토대로 한국음악의 특징을 탐구하고, 이를 타문화권의 음악 문화와 비교하여, 궁극적으로 한국음악 문화의 정체성을 밝히는 연구자의 양성에 둔다. 이를 위하여 한국음악 문화에 대한 역사적이고 체계적인 연구를 위한 각종 방법론과 이론의 습득에 교육의 주안점을 두며, 주변국 음악 문화에 대한 이해에도 지속적인 관심을 둔다.

### 2. 교육 중점

- 한국 전통음악의 특징과 역사적 변천 과정을 이해한다.
- 동양 및 서구 음악의 특징과 역사적 전개를 비교의 관점에서 이해한다.
- 한국 및 동양권 음악 사료에 대한 접근 능력을 제고한다.
- 특성이 서로 다른 여러 갈래의 음악에 대한 연구방법론을 체득한다.

### 3. 교과과정표

구 분		교 과 목 명		
		국 문	영 문	
학제 간과목 (5)		한국의대중음악	Korean Popular Music	
		한국전통음악의이해	Understanding Traditional Korean Music	
		무속음악연구	Studies on Korean Shamanist Music	
		한국음악과문학	Korean Music and Literature	
		한국음악과문화	Korean Music and Culture	
일반 전공 과목	원전 자료 해독 능력 배양 교과목 (3)	악서강독	Readings on Korean Musical Sources	
		음악문헌연구방법론	Methodologies for Korean Musical Sources	
		고악보연구방법론	Methodologies for Korean Old Musical Notations	
	전공 이론 심화와 연구 역량 제고를 위한 교과목 (15)	고대음악사	History of Music in Ancient Korea	
		고려시대음악사	History of Music in the Goryeo Dynasty	
		조선전기음악사	History of Music in the Early Joseon Dynasty	
		조선후기음악사	History of Music in the Late Joseon Dynasty	
		근현대음악사	History of Music in Modern Korea	
		궁중음악연구	Studies on Korean Court Music	
		민간음악연구 I	Studies on Korean Aristocratic Music I	
		민간음악연구 II	Studies on Korean Aristocratic Music II	
		민속음악연구 I	Studies on Korean Folk Music I	
		민속음악연구 II	Studies on Korean Folk Music II	
		불교음악연구	Studies on Korean Buddhist Music	
		한국음악이론연구 I	Studies on Korean Music Theory I	
		한국음악이론연구 II	Studies on Korean Music Theory II	
		한국음악사학특강	Topics on Korean Music History	
	개별주제연구	Independent Study		
	전통의 현대화와 미래 지향을 위한 교과목 (6)	동양의음악문화	Music Cultures of Asia	
		동양음악사	History of Music in Far East Asia	
		세계의음악문화	Music Cultures of The World	
		서양음악사	History of Western Music	
		민족음악학연구방법론	Methodologies for Ethnomusicology	
		북한음악연구	Studies on North Korean Music	
	현장학습과목 (2)	음악현장연구방법론	Methodologies for Musical Field Research	
		민속음악학특강	Topics on Folk Music in Korea	
	연구참여과목 (0)			
	외국인 학생을 위한 전공과목 (2)		한국음악론	Theories of Korean Music
			한국음악사	History of Music in Korea

## 4. 교과내용

### 학제간과목

---

#### 한국의대중음악 \_ Korean Popular Music

한국 대중음악에 대한 국제적 관심 증대에 부응하고 한국 대중문화의 확산을 다각적으로 모색하기 위해 한국 대중음악의 역사, 이론, 실제 및 그 미학세계를 탐구함을 목적으로 한다.

#### 한국전통음악의이해 \_ Understanding Traditional Korean Music

외국인 학생에게 다양한 갈래의 한국 전통음악을 시청각적으로 경험하게 하여 이의 이해를 통한 한국 문화 이해의 한 방안을 제공함을 목적으로 한다.

#### 무속음악연구 \_ Studies on Korean Shamanist Music

고대사회부터 한국음악 문화의 중요한 부분을 차지하고 기층 음악어법의 형성에 영향을 미친 무속음악을 연구한다. 강신무(降神巫)와 세습무(世襲巫)의 무의식(巫儀式)에 따른 음악적 차이점과 각 지역 무속음악의 지역적 특성 등을 비교 연구한다.

#### 한국음악과문학 \_ Korean Music and Literature

시가(詩歌)와 판소리를 비롯해서 음악은 문학과 밀접한 연관성을 가지고 있다. 이 과목에서는 시조, 가곡, 가사와 민요, 잡가, 그리고 판소리를 중심으로 문학적 텍스트를 음악적 정보와 기호의 측면에서 이해하고, 악곡이나 장르에 따른 구체적인 표현 방식 및 수용층과 담당층에 대한 분석을 통하여 입체적으로 탐색한다.

#### 한국음악과문화 \_ Korean Music and Culture

음악을 독립적 연구 대상으로 다루기보다는 음악이 형성된 사회와 문화, 음악을 하는 인간, 인간의 삶을 가능케 하는 문화 행위 등 다양한 원리 속에서 음악의 의미를 이해함을 목적으로 한다. 인류학, 민속학, 미술사학 등 타 문화예술 분야와의 학제간 연구를 통해 음악학의 새로운 경계를 모색한다.

### 일반전공과목\_원전 자료 해독 능력 배양 교과목

---

#### 악서강독 \_ Readings on Korean Musical Sources

한국음악학 연구의 중요한 기본 사료인 『악학궤범』을 비롯한 악서(樂書)의 강독을 통하여, 전통사회 한국음악의 이론적 근거를 살핀다. 여러 악서의 저술에 참고된 원전 사료와의 비교·검토, 악서의 내용 고찰, 악서 상호 간의 비교 연구를 통하여 한국 전통 음악의 이론적 배경을 고찰하고, 악서 자료 등에 남아 전하는 음악 사상과 악론(樂論)을 이해한다.

## 음악문헌연구방법론 \_ Methodologies for Korean Musical Sources

사서와 악서 및 각종 문집 등 문헌 자료에 수록된 음악관련 기록을 중심으로 이를 해독하고, 고악보 및 현장 음악과 비교하여 연구하는 방법론을 개발하고, 이를 적용하여 한국의 음악 문화와 그 특성을 밝히는 과목.

## 고악보연구방법론 \_ Methodologies for Korean Old Musical Notations

한국의 전통음악을 기록하고 있는 각종 고악보의 기보방법과 수록 내용 등을 취급하는 방법론의 탐구를 목적으로 하는 과목. 고악보별 문헌비판과 기보법(記譜法)의 분류 및 기보방식에 대한 이해를 바탕으로 이를 역보(譯譜)·비교 분석할 수 있는 능력을 기른다.

## 일반전공과목\_전공 이론 심화와 연구 역량 제고를 위한 교과목

---

### 고대음악사 \_ History of Music in Ancient Korea

한국음악사의 기원에서부터 상고시대·삼국시대·통일신라시대까지의 음악사를 살펴본다. 한국음악의 기원에 대한 기존 자료들을 검토하고 상고시대의 제천의식(祭天儀式)과 관계되는 음악, 삼국시대의 음악 문화의 전개, 통일신라시대의 음악 상황 등을 고고학 자료와 문헌 자료를 중심으로 연구한다.

### 고려시대음악사 \_ History of Music in the Goryeo Dynasty

고려시대에 중국으로부터 수입된 음악인 이악과 당악의 수용 과정과 역사적 변천 과정을 문헌 중심으로 연구하며, 고악보 및 관련 자료를 통하여 고려 향악의 음악 양식과 음악 문화 및 음악 사회에 대하여 심층적으로 연구한다.

### 조선전기음악사 \_ History of Music in the Early Joseon Dynasty

조선 전기의 악가제정과 세종조의 이악 정비 및 세조·성종대의 악제개혁에 이르는 다양한 음악 문화 현상을 연구한다. 특히 이악 정비 과정에서 논의된 악론과 율학 및 악서·악보의 간행 배경과 그 내용을 중심으로 조선 초기의 음악사를 연구한다.

### 조선후기음악사 \_ History of Music in the Late Joseon Dynasty

임진왜란부터 조선시대 말까지의 음악사를 체계적으로 고찰한다. 『조선왕조실록』과 의례서 및 의궤를 통하여 궁중음악의 변모 과정을 살펴보고, 각종 문집·고악보 등을 통하여 가곡·영산회상과 같은 정악의 발달 양상, 그 외에 관소리·잡가·산조 등의 발달 과정과 함께 그 문화적 배경을 살펴본다.

### 근현대음악사 \_ History of Music in Modern Korea

조선 말기 이후 일제강점기에 나타난 전통음악의 변천과 외래 음악의 수용과정을 연구한다. 특히 서구 음악의 전래 이후 한국음악에 나타난 양식적 변천과 대중사회의 음악 문화 현상에 주목하여 이 시기 한국음악 문화의 특징을 고찰하며, 한국에서의 서양음악 문화와 이에 관한 학문적인 연구를 검토한다.

## 궁중음악연구 \_ Studies on Korean Court Music

고려 및 조선시대의 궁중음악을 문헌과 악보를 중심으로 연구한다. 고려시대 중국 송(宋)의 교방악(敎坊樂)과 대성악(大成雅樂)의 수용 과정 및 향악(鄕樂)과 정재음악의 상황을 연구하며, 조선조의 궁중 의례와 관련된 의식 음악의 변천과 그 음악 양식 및 용악 절차 등을 입체적으로 연구한다.

## 민간음악연구 I \_ Studies on Korean Aristocratic Music I

조선 후기 풍류방(風流房) 음악의 성립과 변천 과정 및 음악 양식의 특징을 연구한다. 조선 후기에 집중적으로 편찬된 각종 고악보(古樂譜)에 수록된 영산회상과 보허자(步虛子)계 변주곡의 형성 등을 악보 및 각종 문헌을 중심으로 연구한다.

## 민간음악연구 II \_ Studies on Korean Aristocratic Music II

조선 후기 풍류방(風流房) 음악의 성립과 변천과정 및 음악양식의 특징을 연구한다. 조선 후기에 집중적으로 편찬된 각종 고악보(古樂譜)에 수록된 가곡·가사·시조 등 정가(正歌) 계통 음악의 형성 등을 악보 및 가집(歌集), 각종 문헌을 중심으로 연구한다.

## 민속음악연구 I \_ Studies on Korean Folk Music I

민속음악 중 전문 예술인들의 음악인 판소리와 산조를 중심으로 그 음악적 특징을 연구한다. 또한 판소리와 산조의 형성과 전승 양상을 통해 한국 문화 속에서 이들 음악의 사회적 기능과 음악적인 의미를 탐색한다.

## 민속음악연구 II \_ Studies on Korean Folk Music II

민속음악 중 기층음악인 민요와 농악을 중심으로 하여, 한국 문화 속에서 이들 음악의 사회적 기능과 음악적인 의미 그리고 음악적 특징을 연구한다. 농악의 경우 각 지역의 풍물 가락과 호적·통소·풀피리 등 향토적 특색을 지닌 기악곡을 연구하고, 민요와 잡가의 경우 각 지역별 음악 양식상의 특징을 비교 연구한다.

## 불교음악연구 \_ Studies on Korean Buddhist Music

한국의 음악 문화 형성에 큰 영향을 끼쳤으며, 지금도 한국 전통음악의 중요한 부분을 차지하고 있는 불교음악을 연구한다. 특히 불교의 중요한 의식음악인 범패(梵唄)를 비롯하여 각종 염불(念佛)과 독경(讀經) 및 불교가사(佛敎歌辭)의 음악적 특징을 연구한다.

## 한국음악이론연구 I \_ Studies on Korean Music Theory I

한국 전통음악의 양식적 특징을 이해하고 새로운 음악문화의 창출을 위하여 한국음악과 체계이론을 집중적으로 연구한다. 역대 악서(樂書)에 반영된 체계 이론을 중심으로 한국음악의 시간 구조와 공간구조를 밝힌다. 특히 악조와 장단, 형식 등에 주목하여 서구 음악 및 주변국 음악과 구별되는 한국음악의 특수성을 탐구한다.

## 한국음악이론연구 II \_ Studies on Korean Music Theory II

한국 전통음악의 양식적 특징을 이해하고 새로운 음악문화의 창출을 위하여 한국음악과 체계이론을 집중적으로 연구한다. 구비 전승되는 현장 음악의 분석을 통하여 한국음악의 시간 구조와 공간구조를 밝힌다. 특히 음조식·장단·시김새·형식 등에 주목하여 서구 음악 및 주변국 음악과 구별되는 한국음악의 특수성을 탐구한다.

## 한국음악사학특강 \_ Topics on Korean Music History

기존의 강좌에서 다루기 어려운 주제를 집중적으로 다루는 특별강좌 과목으로, 특히 한국음악사학과 관련되는 최신 이슈와 새롭게 부각되는 문헌을 주된 대상으로 삼아 연구한다.

## 개별주제연구 \_ Independent Study

연구논문 작성 및 학위논문 작성에 필요한 제반사항을 학생이 개별연구자의 입장에서 학습하고 수행하는 교과과정이다.

## 일반전공과목\_전통의 현대화와 미래지향을 위한 교과목

---

### 동양의음악문화 \_ Music Cultures of Asia

문헌 및 음향·영상 자료를 통하여 세계 여러 나라의 다양한 음악 문화에 대한 이해를 넓히며, 이들 음악에 관한 민족음악학적인 접근 방법을 연구하고, 해외 학계의 연구 성과를 원용하여 한국음악에 대한 민족음악학적인 연구 방법을 모색하여 본다. 특히 한국 전통음악과 활발한 교류가 있었던 인도 및 중앙아시아와 인도네시아 등 아시아 여러 민족의 음악에 일차적 관심을 갖는다.

### 동양음악사 \_ History of Music in Far East Asia

한국음악의 형성에 영향을 준 인접국의 음악 문화와 그 역사적 변천을 연구하는 과목이다. 특히 중국음악의 역사적 변천과 한국음악에 끼친 영향에 주목하고, 한국음악이 일본음악에 끼친 영향에 주된 관심을 갖는다. 뿐만 아니라 중·일 음악 문화의 교류와 상호 영향을 한·중의 경우와 비교하여 한국음악의 특징을 찾아본다.

### 세계의음악문화 \_ Music Cultures of The World

문헌 및 음향·영상 자료를 통하여 세계 여러 나라의 다양한 음악 문화에 대한 이해를 넓히며, 이들 음악에 관한 민족음악학적인 접근 방법을 연구하고, 해외 학계의 연구 성과를 원용하여 한국음악에 대한 민족음악학적인 연구 방법을 모색하여 본다. 특히 한국 전통음악과 활발한 교류가 있었던 인도 및 중앙아시아와 인도네시아 등 아시아 여러 민족의 음악에 일차적 관심을 갖는다.

### 서양음악사 \_ History of Western Music

고대에서부터 현재에 이르는 서구 사회의 음악 문화를 역사적·체계적 관점에서 연구한다. 서양음악의 역사적 변천을 각 시기별로 음악양식(音樂樣式)의 변천을 중심으로 연구하며, 서구 사회에서 축적된 음악학 연구 결과를 체계적 관점에서 연구하여 세계 음악에 관한 이해를 넓히며, 한국음악 연구의 이론적 배경을 견고하게 다진다.

### 민족음악학연구방법론 \_ Methodologies for Ethnomusicology

한국음악의 체계적인 연구를 위하여 서구의 민족음악학에서 활용하고 있는 각종 연구 방법론을 살펴보고, 한국음악학 연구에 이를 적용하기 위하여 모색해 본다. 특히 민족음악학의 조사 방법·분석 방법·비교 연구 방법 등 각종 이론과 실습을 통하여 이들 방법론을 익히고, 그 문제점을 파악하여 장차 한국 민속음악 연구의 방법론을 모색하고자 한다.

## 북한음악연구 \_ Studies on North Korean Music

북한음악의 성립 근거인 북한의 문예이론, 북한음악사, 북한음악의 갈래, 북한의 민족음악과 악기 개량 등 북한음악의 전반을 살펴 이를 이해하고 음악 문화적인 통일을 대비한다.

## 현장학습과목

---

### 음악현장연구방법론 \_ Methodologies for Musical Field Research

한국의 향토적인 기층 음악의 조사·연구 방법을 익히기 위한 과목으로, 실제의 현장 답사를 실시하고, 조사된 자료의 정리와 분석 및 그 해석을 통하여 한국 기층 음악 문화를 연구하는 방법론을 공부한다.

### 민속음악학특강 \_ Topics on Folk Music in Korea

기존의 강좌에서 다루기 어려운 주제를 집중적으로 다루는 특별 강좌 과목으로, 한국의 민속음악과 관련한 최신 이슈와 새롭게 부각되는 문제점을 주된 대상으로 삼아 연구한다. 특히 문학(詩歌文學·口碑文學)이나 민속학 등과의 학제 간 문제에 주안점을 둔다.

## 연구참여과목

---

※ 개설 교과목 없음

## 외국인 학생을 위한 전공과목

---

### 한국음악론 \_ Theories of Korean Music

한국음악을 전공하는 외국 유학생들을 위해 가장 기본적인 한국의 음악적 특징을 이해하는 것을 목적으로 한다. 한국의 고대음악에서부터 근현대음악에 나타나는 한국음악의 일반적인 특징을 중심으로 한국음악의 기본을 강화한다.

### 한국음악사 \_ History of Music in Korea

외국인 유학생들이 한국음악의 역사적 흐름과 특징을 이해하는 것을 목적으로 한다. 고대음악의 특징부터 근현대음악의 특징에 대한 역사적 고찰을 중심으로 한국음악의 가장 기본적인 사적 흐름을 파악하는데 도움을 준다.